

KRUISWEG VAN DE VERSTILLING

De 'Kruisweg van de Verstilling' is gemaakt door Jac Bisschops uit Bocholtz (°1952 Nederland) in de periode 2008-2010. De vijftien kruiswegstaties zijn opgebouwd in drie maal vijf basiskleuren: ultramarijn-blauw, oker-bruin, zwart, titanium-wit en goud.

- Ultramarijn-blauw: kleur van het oneindige, het onmetelijke, het onpeilbare
- Oker-bruin: kleur van het aardse, het vergankelijke
- Zwart: kleur van de nacht, de duisternis, de vernietiging en de dood
- Titanium-wit: kleur van zuiverheid, de openbaring van het immateriële
- Goud: kleur van het hemelse licht, van de verrijzenis en de opstanding

In de compositie van het verticale en horizontale lijnenspel, in combinatie met de betreffende basiskleur, ondervindt men de essentie die iedere kruiswegstatie in zich herbergt. Volgens Jac Bisschops kan iedereen in de kruiswegstaties vinden wat er gebeurt tijdens een meditatie: een doorgronden van de eigen menselijkheid, een verinnerlijking en een aanraken van de verstilling.

Contemplatie is het uitgangspunt voor het werk van Jac Bisschops. De abstracte beeldtaal kenmerkt zich door een streng gehanteerde maatvoering, gebaseerd op de verhoudingen van de gulden snede. Hij gaat spaarzaam om met de middelen, die met grote concentratie werden toegepast: tempera, caseïne of acryl zijn in dunne lagen over elkaar aangebracht, zodat de juiste intensiteit van de kleur werd bereikt. Daarmee zoekt hij naar eenvoud, harmonie en helderheid. Door de juiste afstemming van de kleurvelden wil hij een totaalklank bereiken die de ziel raakt.